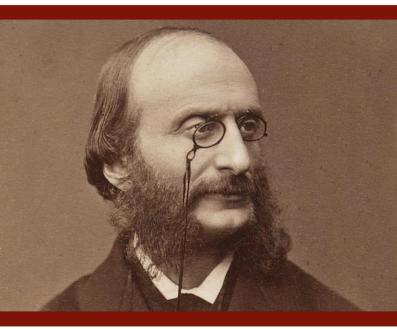
Frankfurter

Band 3

WAGNER

Richard-Wagner-Verband Frankfurt am Main

Kontexte



Anatol Stefan Riemer

Die Rheinnixen contra Tristan und Isolde an der Wiener Hofoper

Studien zu Jacques Offenbachs Großer romantischer Oper aus dem Jahr 1864





Auch gut 200 Jahre nach Jacques Offenbachs Geburtstag am 20.6.1819 ist die Forschung zu Richard Wagners deutsch-französischem Antipoden des Musiktheaters des 19. Jahrhunderts noch immer geprägt von einem Übergewicht an Untersuchungen zu seiner Biografie und zu den Libretti seiner Opern.

Anatol Stefan Riemer nimmt hier erstmals die Kompositionstechnik Jacques Offenbachs detailliert in den Blick. Als Ausgangspunkt der Analysen dient dessen Große romantische Oper Die Rheinnixen, die im Jahr 1864 Wagners Tristan und Isolde vom Spielplan der Wiener Hofoper verdrängt und nicht zuletzt interessante Einblicke in Offenbachs Technik der Erinnerungsmotivik ienseits von Wagners Leitmotivik ermöglicht.

Anatol Stefan Riemer

Die Rheinnixen contra Tristan und Isolde an der Wiener Hofoper Studien zu Jacques Offenbachs Großer romantischer Oper aus dem Jahr 1864

Frankfurter Wagner-Kontexte • Band 3

294 Seiten • 17 x 24 cm • Hardcover 68 € • ISBN 978-3-8288-4538-1

